

（附錄）

(內在費郵)費計期按(張大一版出日本)

華北新華社會西北二日電：抗  
大七分校，設陸軍中學，於四月十  
四日正式成立，並於同日舉行第一  
次開學典禮。據悉，該校學習期間  
定為三年，以文化知識為主，軍事  
政治次之，專門培養軍事技術人  
才。

藏冠萬餘分殿西兆

血戰到底

## 六四

前慶至十日雷：豫南信陽、長台、淮河、淮河等處敵近  
 日竄以一部三千餘，分段由海河等地向西北竄犯，二十五日  
 近，二十六日經死申陽台及雁北，經我軍阻擊，戰鬥甚烈。  
 雖爲我擊退。二十七日晨，敵增援再犯申陽台，迄晚仍與我  
 鏖戰二日爲：由信陽出之敵，上月二十九日經我擊潰  
 ，平昌關、查山、古城一帶已告克復，被我包圍於申陽台北  
 續滅大半。

皖南義軍  
 攻入湖口

皖南某地四日電：我軍某部，二十  
 六日襲擊湖口城內，擊斃敵憲兵多名  
 ，軍官二人，一城城內秩序混亂，敵僞

均惶恐不安

召開反黨入股座談會

對日戰報進行深入檢查

北，

我軍一部於二十日、二十一日向關嶺出。龍泉鎮西之敵攻擊。會一度衝入敵機絲網。斃敵頗多。同時。另一部我軍攻襲龍泉大壩西方高地敵據點。斬獲亦夥。

鄂中我軍某部。於二十一日向嶺河口進襲。當與出竄之敵遭遇於該地附近。戰鬥數小時。斃傷敵甚衆。

由岳陽。三泉砲擊甲軍八團出犯。於二十七日晚與我對峙於宋家莊外之敵。經我軍掙投猛烈。搏戰至二十五日晚。斃傷亡極重。仍潰回三泉。我已恢復原態勢。

**河津敵軍**

調動頻繁

北滿領子山敵亦經調動。

興堡三日電：河津敵軍仍調動頻繁。二十六日一部首先奉調。同日師家驪。

桂林一日電：（遲到）：平綏軍管處遭敵頑大隊奉命出動。於十月二十一日晚八時到達臨江拉車站西約一公里之許。角北橋。我即將守隘敵軍大部殲滅。並埋設大量炸藥。將該橋連同洋灰石柱及鐵路二十餘丈完全炸燬。後敵由薩縣城內派出汽車十餘輛增援。我因任務完成。安返原地云。

五一 勞動節

蘇清經濟建國思想實行觀念

用生產競賽迎接五一節

真理報論

日在華北新聞日報  
著論一號召一掃除  
職工運動的絆脚石  
，強調指出經濟  
主義的退却和行會  
竊口亂念必須克服  
，職工會應該發揮  
威風三風的精神，  
改造領導機關，克  
華北新聞日報西  
北二十八日電：對  
檢査抗戰日報爲中  
心的反黨八股意識  
會，於本月二十八  
日開始發行，抗戰日  
報、大眾日報、美  
術工報等部的工作  
同志及文聯代表均  
出席參加，主席爲  
井丹同志宣佈開會  
後，到會同志即相繼  
發言，指出過去工  
之編譯工作缺乏主  
動性，新聞領域過  
分狹窄，反映黨費  
生活十分不夠，更  
缺乏提昇鬥爭的精

用蝦子、葱、胡椒、

能抓住中心，傾聽別人的意見，以致每條列報都帶着大問題。大屠巴，用話貧，枯煉無事。該正做，全無喘息，事情完了，放之罔後，三、祇舉數字，不問情由，拍一

...

正規軍。民兵聯合  
之海軍兵艦正在  
太南、太北、義

更進行武裝一校排  
守衛山口，探道。  
男女羣衆持鎗振  
掘下手續，空氣極  
爲騷亂，敵飛機本  
藉活動不斷還我粉  
碎，現此種鬥爭仍  
有繼續進行中。

武裝保衛春耕  
粉碎敵破壞春耕政策

武裝保衛春耕  
粉碎敵破壞春耕政策

游擊兵團紛紛出動

游擊兵團紛紛出動

會檢查大衆報的黨  
八股現象，並一併  
討論具體的改革辦

會檢查大衆報的黨  
八股現象，並一併  
討論具體的改革辦

八股等問題，均提出具體的解釋，將最遲時間再度闡明。

八股等問題，均提出具體的解釋，將最遲時間再度闡明。

最後，諸同志對於什麼是人股、為什麼要入股

最後，諸同志對於什麼是人股、為什麼要入股

反決全面，語言

反決全面，語言

五、文長意短，言傳政策法令的時候，則以一兩句話

五、文長意短，言傳政策法令的時候，則以一兩句話

管民眾能否接受，不調藥，常常只是

管民眾能否接受，不調藥，常常只是

完整事情一發掘，形容詞當當歸羅

完整事情一發掘，形容詞當當歸羅



工廠內，除在一月兩次或三次外，

工廠內，除在一月兩次或三次外，

東西嗎？這是證明什麼？是說明我們在將來還是能夠與德魯去打華德沙西斯侵略者，一直打擊到把它完全消滅為止，把蘇聯鐵路從希特勒與蘇聯鐵路上完全消滅出來為止。

同志們！我們是在進行保衛祖國的神聖的正確戰爭，在我們這裏沒有侵略目的，即使是特別人國家和個別民族，我們的目的，是使蘇聯而痛。

缺乏的利用我們國家所給予的頭等武器。因此紅軍的任務也是戰士、指揮手、砲手、彈砲手、坦克駕駛員、飛機師及騎兵的任務，就在於精通軍事技術，擊決的來學習把自己武器的研究到極端激（完善）的地步，成為自己職業的專家，就是這樣來學會擊決的打敵人，只有這樣才能學會戰勝敵人的藝術。

前軍隊的年份，變成希特勒的領土，完全從希特勒與蘇聯的部下解放出來的年份。

五、男女蘇聯隊員們在德沙西斯侵略者後方去加強戰俘，去破壞敵人的交通聯絡線，去消滅敵人的司令，部與武裝技術，去反對我們祖國的侵略者，不要吝惜子彈吧！

在百戰百勝的戰爭中，一開闢子，十人至十五人，甚至有時還要分配出。這些寄居在工廠內部，除在一月兩次或三次於下出







# 求龍北來四

文音美劇協合攝

期六十三第

◎刊知◎

「藝術節」

羅東

「藝術節」和「藝術工作」的力量」，這自然是應該做到的，但以往，說是這樣說的，做却做得不好，搞出幾個聯合，這當然是力量略，但並不是全部。

藝術工作者力爭全部的機關是演出，是展覽會，是……而其中最主要是藝術上的創造，其中在我們五年級後藝術生活僅的一個活的內容是「創造」，越好的藝術是在「創造」上進步獲得進步的，看不見那些「創造」，看不見那些「進步」！而太吹太擂地斜着臉觀看「藝術」，私「藝術工作者」，我會毫不猶豫的送他一頂帽子：「主觀主義」。

邊區的文藝工作，自然有很多缺點，（我們正在進行檢查），  
解放日報告訴大家要脫褲子，藝術工作者首先要發願這種脫褲子精神，要脫得光，更要不怕人家在光屁股上打幾下。

所以今年的藝術節，要檢閱自己的力量，似乎應該放在這兩方面。

藝術字商榷

力用

[illegible]

我們的宣傳

[illegible]

文藝晚會

董逸風

在敵人中間，我們必須採取一種新的宣傳形式。在過去，我們往往把宣傳工作局限於寫文章、發傳單、貼標語、開會、演講等。這些方法，在敵人中間，往往不起作用。現在，我們必須採取一種新的宣傳形式。這種形式，就是利用敵人的報紙、雜誌、書籍、電影、戲劇、音樂、美術等，來進行宣傳。這種方法，在敵人中間，往往能起很大的作用。我們必須利用敵人的報紙、雜誌、書籍、電影、戲劇、音樂、美術等，來進行宣傳。這種方法，在敵人中間，往往能起很大的作用。

聯大文藝學院藝術生活的報導

[illegible][illegible][illegible][illegible]